



NOTA DE PRENSA

FALLO DEL PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO "FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO" XII EDICIÓN

El Jurado constituido para la elección del XII Premio Internacional de Periodismo Ciudad de Cáceres "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero", tras el análisis y valoración de los trabajos presentados ha acordado por unanimidad premiar el

Artículo: *Cáceres y el cine*

Autor: Fernando R. Lafuente

Publicado en ABC, el día 23 de noviembre de 2019

El Premio.- La Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballestero creó este Premio a fin de difundir los atractivos de la ciudad de Cáceres y premiar el mejor artículo o reportaje en prensa escrita relacionado con la ciudad y que pusiera de relieve sus valores sociales, humanos, culturales, artísticos o monumentales.

Reseña del artículo premiado.- El artículo de Fernando Rodríguez Lafuente ofrece una visión inédita sobre la ciudad de Cáceres, la de la dilatada, rica y apasionante relación con el cine. Rodríguez Lafuente, como uno de los mayores conocedores del séptimo arte de nuestro país, traza un recorrido sentimental por las películas y las series, por los actores y actrices, por las anécdotas y las historias que han hecho de los Palacios y las calles del barrio antiguo el escenario de los sueños plasmados en celuloide: el sueño de La Celestina, de Colón, de La Lozana Andaluza o de Santa Teresa. Cáceres se transforma aquí de la ciudad Patrimonio de la Humanidad en un plató donde se cuentan historias de amor, de ambiciones, historias que cambiaron el mundo. Por aquí se pasean Ridley Scott, Gerard Depardieu, María Rosario Omagio, Paz Vega, Maribel Verdú o Gardine Chaplin, en una relación que hace de Cáceres uno de los escenarios donde la belleza le da la mano al tiempo, el pasado a la fantasía, como ocurre en 'Juego de Tronos'. Escrito con el pulso, el nervio y el oficio de uno de nuestros máximos articulistas, Lafuente es capaz de combinar una visión emocionante sobre Cáceres con el encanto al que nos tiene acostumbrados en cualquiera de sus textos.

Ediciones anteriores del premio.- En las once ediciones anteriores fueron galardonados Marta Sanz, Eugenio Fuentes, Troy Nahumko, Juan José Ventura (Mención de honor), Juan Manuel de Prada, Carmen Posadas, Carlos Marzal, César Antonio Molina, Antonio Colinas, Diego Doncel, Antonio Lucas y Rosa Montero.

Entrega del premio.- El acto de entrega del premio será en la sede de la fundación el próximo mes de febrero en fecha que se concretará en unos días.

Datos bibliográficos.- Fernando R. Lafuente (Madrid, 1955), es Secretario de Redacción de **Revista de Occidente**, director del Máster sobre **Cultura Contemporánea** del **Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset**, y Asesor Literario de **Acción Cultural española** (Ministerio de Cultura). Su firma es habitual en la Tercera de **ABC**, publica cada sábado las columnas **La dulce vida**, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y **Grada de preferencia**, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colaborador de **Onda Madrid** y **esRadio**, su participación está relacionada con la recomendación y crítica de libros y películas. De su relación con el cine, además de un legado familiar, ha escrito sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint

Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, Howard Hawks, Rita Hayworth, el cine negro norteamericano y, más reciente, su incursión en el comentario de series de televisión, la participación en el mítico programa ¡Qué grande es el cine! dirigido por José Luis Garci y emitido en TVE, después Cine en blanco y negro en Telemadrid. Ha participado en más de noventa libros, con capítulos dedicados a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936). Ha tenido una dilatada carrera académica y periodística, además de su experiencia profesional en la gestión cultural y en el ámbito de la gestión cultural, siempre dedicado a la promoción, difusión y divulgación de la cultura española y en español. Doctor en Filología por la **Universidad Complutense de Madrid**, en donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria. Entre sus labores docentes cabe destacar su estancia como profesor en el **Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekin** (China), hace cerca de cuatro décadas, cuando la enseñanza del español, de la literatura española e hispanoamericana comenzaba un momento de expansión. Con el mismo motivo, impartió, durante más de una década, periódicamente, conferencias en el **Instituto de Estudios Hispánicos** de Amberes (Bélgica). Entre sus cargos relacionados con la gestión cultural, cabe destacar, de manera muy especial el haber sido el tercer director del **Instituto Cervantes** (Ministerio de Asuntos Exteriores), antes lo habían nombrado, **director general del Libro, Archivos y Bibliotecas** (Ministerio de Educación y Cultura). Su dimensión latinoamericana le viene de sus años como director del **Instituto de Cooperación Iberoamericana en Buenos Aires** (Argentina), en donde colaboró en diversos medios periodísticos argentinos, lo que después sería corroborado como Asesor Cultural de la **Secretaría General Iberoamericana**. Durante un tiempo ejerció como director de Relaciones Institucionales de la **Fundación José Ortega y Gasset**. Comenzó su labor de crítico en el Suplemento **Libros de Diario 16** en la década de los años ochenta del siglo pasado. Colaborador, a lo largo de los últimos treinta años del conjunto de los medios radiofónicos y televisivos, en programas y tertulias como **La noche en 24 Horas** de RNE; **Hoy por hoy** (Cadena Ser), **A vivir que son dos días** (Cadena Ser), **La brújula** (Onda Cero), **La linterna** (Cope), **Concha en su punto**, **De Costa a Costa**, **Protagonistas** y **Cada mañana sale el sol** (Punto Radio) y en los televisivos **La noche en 24 horas** (TVE), **La mirada crítica** (Tele 5), **Ruedo Ibérico** (Antena Tres), **La tarde** (Canal+), **Qué grande es el cine** (La 2 de TVE), **Cine en blanco y negro** (Telemadrid) y **Los libros** (La 2 de TVE). Es miembro del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras, Premio Primavera Espasa-Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Premio Francisco Umbral, Premio Caballero Bonald, Premio Carmen Martín Gaité... Ha recibido el **Premio Biodiversidad**, otorgado por las Editores Independientes, el **Premio de la Feria del Libro de Sevilla**, el **Premio Clarín**, otorgado por los libreros de Oviedo y el **Premio Intercambio Cultural entre España e Iberoamérica** que concede el Observatorio D'Achtall. Autor de numerosas monografías sobre cine y literatura, es miembro del consejo de redacción de la **Revista de Estudios Orteguianos e Ínsula**. Formó parte de los patronatos de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, Biblioteca Nacional, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad Antonio de Nebrija, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Es Secretario del **Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras**, y miembro del Jurado de los Premios Francisco Umbral, Primavera (Espasa-Ámbito Cultural de El Corte Inglés), Caballero Bonald.

Jurado.-

El Jurado ha sido presidido por doña María Justina Guisado Domínguez, presidenta de la Fundación, junto con Sergio Martínez, Secretario de la Asociación de Periodistas de Cáceres, doña Rosa Montero, ganadora de la décima edición del Premio, don Antonio Cid de Rivera Silva, Director de *El Periódico Extremadura*, don Pablo Calvo Luengo, Jefe de Información del *Diario Hoy*, don Conrado Gómez López, director de Avuelapluma, don José Manuel González Calvo, catedrático de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, don Diego Doncel, escritor, don Juan Domingo Fernández Gómez, periodista; y actuando como secretario don Luis Acha Iturmendi, Director General de la Fundación.