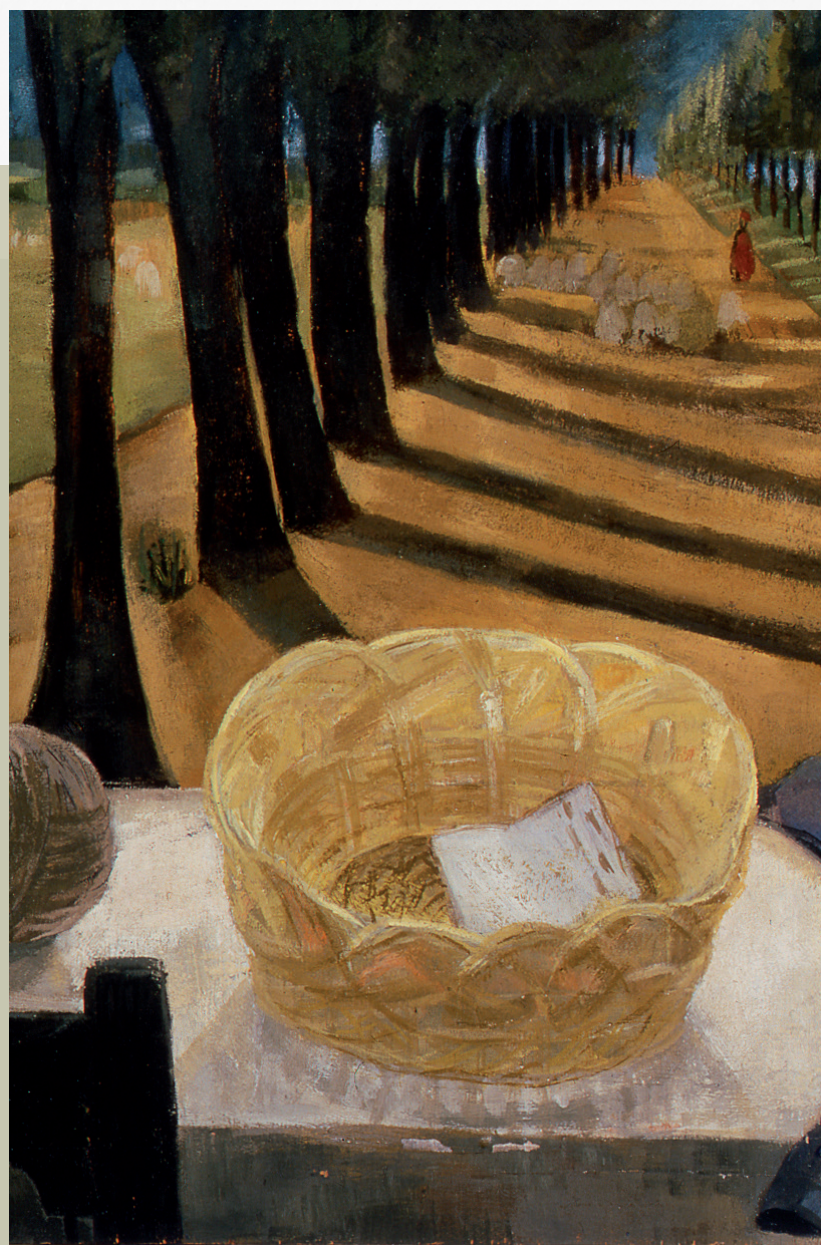


ESPERANZA PARADA

San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1928

Madrid, 2011



LA REALIDAD DEL A R T E

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Inicia su formación artística en la Academia Peña, donde conoce y entabla una gran amistad con la también artista Amalia Avia. Su primera exposición tendría lugar en la Galería Macarrón, en 1957. Durante los años sesenta realiza medallas y relieves de pequeño formato que expone tanto dentro de nuestro país como en el extranjero. Por encargo de la Fábrica Nacional de Moneda realiza la serie “Pueblos de España”.

En 1962 contrae matrimonio con el escultor Julio López, con quien tendrá dos hijas, convirtiéndose en uno de los temas comunes en las obras de la pareja.

A través de sus obras se puede apreciar el interés de la pintora por la vanguardia, especialmente por el cubismo y la Escuela de París, en términos reduccionistas, pasando a ser protagonista el tratamiento pictórico con planos intercalados.

En 1960 comenzó a trabajar en la galería Biosca y a partir de 1964, como secretaria en la galería Juana Mordó donde estaría hasta 1985. Su trabajo galerístico y su vida familiar la apartaron temporalmente de la creación artística, a la que regresó en 1990 cuando empezó a participar en numerosas exposiciones colectivas.

Entre ellas destaca la muestra “Otra realidad. Compañeros en Madrid” que fue organizada por la Fundación Humanismo y Democracia y por Caja Madrid en 1992, siendo también mostrada en la Fundación Marcelino Botín en Santander y en Zaragoza, en el Centro de Exposiciones y Congresos.

En el año 2002 pudo verse obra suya en la exposición colectiva la “Luz de la mirada”, en el segoviano Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Su última exposición individual tuvo lugar en 2017, en el Museo Ramón Gaya de Murcia, donde pudieron verse no sólo obras pictóricas de la artista sino también medallas y relieves. Desde entonces, sus obras han podido verse en numerosas exposiciones colectivas.

AMALIA AVIA

Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930

Madrid, 2011



LA REALIDAD DEL ARTE

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Su infancia transcurre en Madrid, para formarse en la Academia de Eduardo Peña entre 1953 y 1955 y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Cuando acaba la carrera en 1954, viaja a París con sus compañeros de promoción de alumnos de la Escuela de Bellas Artes; algunos, como Julio López o su futuro marido Lucio Muñoz. Conoce también en esos años a los pintores Antonio López, Francisco López e Isabel Quintanilla.

Realiza su primera exposición individual en la Galería Fernando Fe de Madrid. En 1964 entra en la Galería Juana Mordó y en 1972 en la Galería Biosca, ambas de Madrid. En 1978 se le concedió el premio Goya de la Villa de Madrid.

En sus obras detiene sus ojos en detalles que, a veces, nos pasan desapercibidos y que, sin embargo, están cargados de vida y de realidad cotidiana, como tapias, fachadas de comercios, patios, paredes, interiores de casas...

En 1997 realizó una gran exposición antológica en Madrid, en el Centro Cultural de la Villa y se le concede la Medalla del Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid.

En 2004 publica sus memorias, tituladas “De puertas adentro”, con notable éxito en el mundo del arte.

En 2013 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tuvo lugar su última exposición individual y en estos últimos años ha participado en numerosas exposiciones de realismo y de mujeres artistas como la celebrada en el Museo de Santa Cruz de Toledo titulada “En cuerpo y alma. Mujeres artistas”. Recientemente, gran parte de su obra pudo verse la mayor exposición retrospectiva que se ha organizado de esta artista en la Comunidad de Madrid.

JULIO LÓPEZ

Madrid, 1930-2018



LA REALIDAD DEL ARTE

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

En la orfebrería de su abuelo, empieza desde muy pronto la práctica del arte. Asiste a la Escuela de Artes y Oficios y estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Allí conoce y entabla amistad con artistas como Antonio López y Lucio Muñoz, exponiendo en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid junto a ellos y su hermano Francisco López. En 1970 es nombrado, por oposición, profesor de Modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

En sus primeras obras, tallas religiosas, se deja influir por los trabajos de Henry Moore y Marino Marini, aunque pronto se definirá su estilo propio en el que lo cotidiano y familiar de figuras y objetos le conducirá a la creación de piezas que asemejan a imágenes congeladas, generalmente en bronce y con especial concesión a las texturas.

En 1982 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas. Entre otras distinciones, cabe resaltar su nombramiento de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1986, donde ingresaría con el discurso titulado “La medalla, territorio de lectura”. En 1995 se realiza una exposición antológica de su obra desde 1960 hasta a ese año en la sala de Exposiciones de España de la Comunidad de Madrid.

En el año 2004 recibe la “Medalla de Honor” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Ha realizado numerosos monumentos para distintas ciudades españolas como el “Monumento a Federico García Lorca” de la Plaza de Santa Ana de Madrid de para el Teatro Español, el homenaje al “Estudiante desconocido”, ubicado en los jardines del Museo del Prado o el busto-homenaje a Gerardo Diego para Santander.

En los últimos años, participa en diversas exposiciones colectivas y, en 2008, se realiza una exposición antológica de su obra en Ávila, en el Palacio de los Serrano. En 2016, tuvo lugar una importante retrospectiva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 2017, un año antes de su fallecimiento en Madrid, realizó para Valdepeñas su última obra pública, una escultura titulada “Valdepeñas a sus madres”. Sus obras, han podido verse en distintas exposiciones, como la organizada por el Instituto Cervantes “La poética entre abstracción y figuración. Arte español en los años 50 y 60” que tuvo lugar en Roma, Praga, Moscú, Lisboa y Nueva York.

FRANCISCO LÓPEZ

Madrid, 1932 - 2017



LA REALIDAD DEL A R T E

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Hermano de Julio López, es descendiente de una familia de orfebres e imagineros, se inicia en el mundo del arte en el taller de su padre que además era profesor de grabado en hueco en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Asiste también a la madrileña Escuela de Arte y Oficios, en la que será discípulo de José Capuz. En la Escuela de Bellas Artes de San Fernando cursaría diversas asignaturas sueltas. Para completar sus estudios partirá hacia Italia, becado por el Ministerio de Educación en 1955.

Su paso por San Fernando le permite conocer a los artistas Isabel Quintanilla, Antonio López, Lucio Muñoz, María Moreno. Contraerá matrimonio con Isabel Quintanilla en 1960, el mismo año en que logra una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para estudiar en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde permanecerá hasta el año 1963. Para entonces ya había expuesto con sus amigos Antonio López y Lucio Muñoz, junto a su hermano Julio en 1955, en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid.

A mediados de 1963 reside en París en el Colegio de España. En 1965, regresa a Madrid.

En 1969 inicia su labor docente como profesor de Medallística en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Muy alejado del mundo comercial, realiza, en 1982, su primera exposición individual en la Galería Egam de Madrid.

Realiza grandes figuras para monumentos como el “Monumento a Velázquez”, para Madrid, la obra “Homenaje al agente comercial” para la Estación Puerta de Atocha o la escultura de Pablo Picasso que puede verse en la Plaza de la Merced de Málaga.

Como homenaje al artista tras su fallecimiento, el Museo Patio Herreriano de Valladolid decidió mostrar una de sus últimas esculturas de gran formato titulada “Mujer”. Recientemente, el Museo de Arte de Almería ‘Espacio 2’, presentó la exposición *La afirmación de lo visible*, dónde se mostraban distintas creaciones escultóricas del artista.

MARÍA MORENO

Madrid, 1933-2020



LA REALIDAD DEL ARTE

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

En 1954 comienza sus estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo la licenciatura en 1960. Durante su formación entabla amistad con los artistas Lucio Muñoz, los hermanos Julio y Francisco López, Isabel Quintanilla y Antonio López, con quien contraería matrimonio. En la década de los sesenta, inicia una labor pedagógica, da clases de dibujo en el Instituto de Alcalá de Henares, entre 1966 y 1969, y en la Universidad Laboral de Alcalá, durante el curso 1967-1968.

Ha presentado sus cuadros en escasas exposiciones individuales. La primera tendría lugar en 1966, en la Galería Edurne de Madrid, para más adelante exponer en la Galería Hebert Meyer-Elligent de Frankfurt en 1973, y en la parisina Galerie Claude Bernard, en 1990. Su presencia en certámenes y ferias ha sido más frecuente.

María Moreno es una pintora de la intimidad. Los temas que representa en sus cuadros están muy próximos y mantienen mucha semejanza con los de su marido: escenas cotidianas, platos con comida, el jardín, dormitorios, paisajes urbanos... Describe correctamente los objetos que pinta, sin llegar a representar su realidad con exactitud, puesto que prefiere representar el escenario en el que viven íntima y serenamente.

Destaca su participación en varias exposiciones realizadas en 2017, la exposición “Realidad interpretada” celebrada en el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada, “Realistas” en el Museo Patio Herreriano de Valladolid y “La Apariencia de lo Real. Cincuenta años de arte realista en España (1960-2010)” en el Museo Carmen Thyssen de Málaga. En 2016, participó en Madrid en la exposición “Realistas de Madrid” que tuvo lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza.

En 2020, la Fundación Bancaja de Valencia organizó una exposición de Antonio López en la que se dedicó un espacio a María Moreno y se mostraron algunas de sus obras más representativas como homenaje tras su reciente fallecimiento.

En 2023, participó en la muestra «Antonio López y los maestros del realismo español», coorganizada por el Instituto Cervantes, la Embajada de España en la R.P. China y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El año pasado, esa misma exposición pudo visitarse en nuestro país en el Palacio Real bajo el título “Más allá del realismo: arte figurativo de China y España”.

CARMEN LAFFÓN

Sevilla, 1934-2021



LA REALIDAD DEL A R T E

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Se inicia en el campo de la pintura, asistiendo al estudio del maestro sevillano Manuel González Santos y realiza su examen de ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en 1949. Finaliza su carrera en la Escuela de Bellas Artes de Madrid en 1954, aunque seguirá cursos de mural en la misma y de dibujo de natural en el Círculo de Bellas Artes.

Durante su estancia en Madrid entre 1960 y 1962, expone en la Galería Biosca. Por entonces pinta objetos que se contraponen con el paisaje. En 1962 regresa a Sevilla, aunque seguirá vinculada con Madrid a través de la Galería Juana Mordó, de la que forma parte como pintora desde 1961. Carmen Laffón, a partir de 1965, contribuye decisivamente a la fundación y posterior andadura de la Galería La Pasarela, que desarrollará una importante labor en la difusión de la pintura moderna de Sevilla. En 1966 participa con Fernando Zóbel en la inauguración del Museo de Cuenca, dedicado a los pintores abstractos a los que se sentirá especialmente ligada.

En 1975, se incorpora a la cátedra de dibujo al natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Dejaría de dar clases en 1981. Un año después recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas otorgado por el Ministerio de Cultura. En 1992 tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid una importante exposición retrospectiva de Laffón, que recorría una gran parte de su trayectoria artística.

En 2007 participa en la muestra organizada por el Museo del Prado en “Doce artistas en el Museo del Prado”. En 2018 tiene lugar la exposición “Un estudio en la calle Conde Ybarra” en el CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla) que reunió obras de Fernando Zóbel, José Soto y de la artista.

En otoño de 2020 se desarrolla el importante proyecto ‘Semestre Laffón’, una colaboración de espacios museísticos de la Junta de Andalucía, que consistía en mostrar las obras de la artista en tres espacios sevillanos al mismo tiempo: en la Fundación Cajasol, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Además, la artista pudo ver publicado, tan solo unos meses antes de su fallecimiento en Sanlúcar de Barrameda, el Catálogo razonado de su obra con unas mil cuatrocientas piezas.

ANTONIO LÓPEZ

Tomelloso, Ciudad Real, 1936



LA REALIDAD DEL A R T E

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Su temprana facilidad para el dibujo llamó la atención de su tío Antonio López Torres, pintor manchego de paisajes, y gracias a él obtuvo el apoyo familiar para dedicarse a la pintura. Cuando apenas tenía trece años se traslada a Madrid para preparar su ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando; mientras, acude también en el Museo de Reproducciones y en la Escuela de Artes y Oficios. Entre 1950 y 1955 lleva a cabo los estudios de Bellas Artes de forma muy brillante, logrando premios en las asignaturas de Dibujo del Natural y el Premio de Pintura Carmen del Río de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

De 1985 es su primera exposición antológica, en el Museo de Albacete, coincidiendo con una retrospectiva en Bruselas en el marco de Europalia '85, que ese año se dedica a España. Un año después, dos nuevas muestras, una en Nueva York y otra en Londres, son el prólogo de la gran antológica celebrada en 1993 en el Museo Reina Sofía de Madrid. En el año 2006 recibe el Premio Velázquez de las Artes Plásticas.

En los últimos años se le han dedicado exposiciones como la del 2008, en el Museo de Boston o la del Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo de Bellas Artes de Bilbao en 2011. Precisamente en 2013 su obra pudo verse en los principales museos de Japón, gracias a la exposición monográfica que se presentó en tres ciudades. En 2014, fue nombrado Doctor honoris causa por la Universidad de Murcia y tuvo lugar su exposición individual en Vicenza.

En 2017 fue nombrado Académico de Honor por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

En 2020, la Fundación Bancaja de Valencia inaugura una muestra de carácter retrospectivo, en la que se da cabida a una amplia selección de obras recientes y en proceso. Un año después, en 2021, la Comunidad de Madrid le dedicó una exposición-homenaje en su sede en la Real Casa de Correos en la que se mostraba su pareja de esculturas monumentales Carmen despierta y Carmen dormida. En 2023, se inauguró en La Pedrera una exposición individual suya que después viajaría al Drents Museum en los Países Bajos.

Con motivo de los cincuenta años de relaciones bilaterales entre China y España, entre noviembre de 2023 y mayo de 2024 participa en el país asiático una exposición dedicada a la figuración china y española contemporánea. En abril de 2024 culmina la colaboración entre ambos países con la exposición “Más allá del realismo: arte figurativo de China y España” en el Palacio Real de Madrid.

ISABEL QUINTANILLA

Madrid, 1938 - 2017



LA REALIDAD DEL A R T E

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Desde 1949 asiste a las clases de pintura y dibujo de Trinidad de la Torre y, en 1952, a las de Gutiérrez Navas y Maroussia Valero, matriculándose en las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios. En 1953, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Durante sus años en San Fernando conocerá a su marido, el escultor Francisco López.

Su obra se ciñe al realismo cotidiano, cercano, cuyo principal elemento es la luz, que lo envuelve todo con su adecuada tonalidad; posee además una impecable técnica, que quizás se perciba mejor en los retratos que ha realizado.

Acompañando a su marido, que acababa de conseguir el Gran Premio de Arte de la Academia de España de Roma, acude a la capital italiana y, durante su estancia, celebra en 1963 su primera exposición individual en la Galería Caltanissetta de Sicilia. Regresa a Madrid en 1965 y, un año más tarde, presenta una exposición en la Galería Edurne.

Destaca su participación en 2007 en la exposición “Doce artistas en el Museo del Prado”, que organizó dicho museo con obras de las artistas contemporáneas más relevantes del panorama artístico español.

La pintora, trabajadora incansable, fallece en Madrid en octubre de 2017, unos meses después del fallecimiento de su esposo Francisco López, cuando acababa de inaugurar la exposición “Realidad interpretada” en el Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada donde pudieron verse algunas de sus últimas pinturas. Recientemente, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha presentado por primera vez, una exposición monográfica suya con un centenar de obras.

CRISTÓBAL TORAL

Torre-Alhaquime (Cádiz), 1940



LA REALIDAD DEL ARTE

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Se le considera de Antequera aunque nació en Torre-Alhaquime, un pequeño pueblo de la provincia de Cádiz. En 1958 inicia sus estudios de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Antequera. Entre 1959 y 1961 estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Seguidamente ingresa en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, hasta 1964. En este centro obtiene el Premio Nacional Fin de Carrera y una Beca de Trabajo del Ministerio de Educación y Ciencia que le acredita para dictar cátedra en dicha Facultad. Abandona ese cargo en 1967 para dedicarse en exclusiva a la pintura.

Entre 1968 y 1969 consigue dos becas de la Fundación Juan March para ampliar sus estudios en España y más tarde en Nueva York, ciudad en la que se acerca al Realismo de los pintores norteamericanos.

En 1973 representa a España en la Bienal Internacional de Fio-rino de Florencia, será seleccionado de nuevo en 1977 dónde ob-tiene la medalla de oro en la XXIII Bienal. En 1975 representa a España en la XIII Bienal de Sao Paulo, obteniendo el Gran Premio por votación popular.

Sus obras han podido verse en museos de todo el mundo como en Madrid, Nueva York, Buenos Aires, México, París y Tokio... En 2008 participa en la muestra "Olvidando a Velázquez" (Mu-seo Picasso de Barcelona) e imparte un taller en la Universidad de Dartmouth (Estados Unidos) donde volverá en 2013 para repetir experiencia. Ese mismo año junto a Antonio López imparte el Ta-ller Creart organizado por la Unión Europea en Valladolid y tiene lugar su exposición retrospectiva "La huella de un recorrido" en el Palacio de Sástago (Zaragoza).

En estos últimos años han tenido lugar distintas exposiciones in-dividuales de su obra como "Cartografía de un viaje" en el CEART de Fuenlabrada (Madrid), "Cristóbal Toral. La poética del viaje" en Santiago de Chile, en Houston y en el Museo de Provincial de Antequera donde mostraba sus trabajos más recientes. En 2021, mostró en Miami algunas de sus últimas creaciones en las que, de nuevo, denuncia el drama de las migraciones en nuestro tiempo, un tema que le acompaña desde los inicios de su trayectoria artís-tica. Recientemente, su obra se vio, entre otras exposiciones, en una muestra organizada por el CAC Málaga y el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, compuesta por más de setenta obras entre lienzo, dibujos, ensamblajes, acuarelas o instalaciones rea-lizadas entre la primera mitad de la década de los cincuenta has-ta la actualidad. En mayo de este año, ha tomado posesión como Académico Correspondiente en Madrid de la Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

JOSÉ HERNÁNDEZ

Tánger, (Marruecos), 1944- Málaga, 2013



LA REALIDAD DEL ARTE

ANTONIO LÓPEZ
AMALIA AVIA
CARMEN LAFFÓN
CRISTÓBAL TORAL
ESPERANZA PARADA
FRANCISCO LÓPEZ
ISABEL QUINTANILLA
JOSÉ HERNÁNDEZ
JULIO LÓPEZ
MARÍA MORENO

Desde su adolescencia siente una inclinación especial por el dibujo y las matemáticas, lo que le lleva a hacerse delineante. En los primeros años de la década de los sesenta se traslada a Madrid y trabaja como delineante de una constructora que posteriormente abandona para dedicarse plenamente a la pintura. A partir de 1965, consolidado su particular estilo pictórico, cargado de simbolismo y realizado con gran minuciosidad técnica, su obra puede inscribirse dentro de la pintura de lo fantástico con connotaciones surrealistas.

Miembro titular de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras de París y desde 1989, José Hernández es el académico más joven que ha sido nombrado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue nombrado en 2006 Hijo Adoptivo de la Provincia de Málaga. Este mismo año, recibe el Premio Nacional de Arte Gráfico a toda una trayectoria, otorgado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 2007 fue galardonado con el Premio Aragón-Goya y con el Premio Tomás Francisco Prieto, Fundación Casa de la Moneda (Madrid). Otros galardones destacables son los obtenidos en 2010: como el Premio Minerva a la Creación Artística (Leganés, Madrid); la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Miembro titular de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras de París.

Falleció en el año 2013 en Málaga a los sesenta y nueve años de edad tras sufrir una larga enfermedad. Desde entonces su obra ha podido verse en varias exposiciones y su carrera ha sido reconocida, como por ejemplo, con el título póstumo del Premio a la trayectoria profesional en la obra gráfica otorgado por el Museo del Grabado Español Contemporáneo.